

I- POINTS DE DEPART

DIAPO 1

Je vais vous présenter le site multicontributeurs sur lequel a porté le travail du groupe académique de La Réunion l'an dernier, site dont le déploiement académique se poursuit.

Quels sont les points de départ de ce projet ?

Un des points de départ de la réflexion a été **le travail du brouillon à l'ère du numérique** : comment conserver les **différentes versions** d'un devoir, les **annoter** sans que l'élève puisse effacer les remarques et indications, toujours dans **une logique d'accompagnement des progrès des élèves**.

L'autre point de départ a été la gestion de **projets longs** : **préparation de l'épreuve d'HDA par exemple**.

Ensuite est arrivée la thématique des TRAM de l'an dernier qui invitait à approfondir le même sujet, **les nouvelles pratiques de lectures et d'écriture via des outils numériques, en visant la différenciation de la pédagogie et le développement des démarches collaboratives**.

2- LE PROJET : cahier des charges, objectifs

DIAPO 2

Juin 2012, début de l'aventure LITTERIS, le temps des projets, cahiers des charges du site, objectifs du travail.

Formatrice Paf dans le champ des Tice, j'ai été invitée par M. Lepetz, IA-IPR de Lettres de l'académie de La Réunion à développer un projet répondant aux problématiques des TRAM. J'ai naturellement pensé à un site multicontributeurs dont j'ai écrit le cahier des charges et contribué au développement PHP, My SQL et HTML 5. Ce site étant dédié aux Lettres a naturellement trouvé le nom de LITTERIS. Un groupe académique s'est mis en place et chacun a utilisé le site pour servir les objectifs suivants :

- dynamiser les pratiques
- différencier la pédagogie
- permettre un suivi efficace des différentes étapes d'un travail ou 'versionnage'

Ce afin de permettre

- à l'élève de conserver la trace son cheminement dans son espace contributeur qui deviendrait son cahier virtuel
- à la classe ou au groupe de partager ses productions, de les conserver et de pouvoir les réutiliser, le site devenant ainsi une 'mémoire de classe'.

3- PRISE EN MAIN

Avant d'illustrer concrètement les travaux possibles, mimant l'approche du site par un professeur puis un élève, je vais vous en présenter la prise en main.

DIAPO 3, 4

Deux des membres du groupe de travail étant enseignantes en collège ZEP, le collège Marcel Goulette de Piton Saint-Leu pour la plupart, nous avons eu le souci de **l'extrême simplicité dans le maniement de l'outil** tant du point de vue de l'élève que du **professeur** : en formation les collègues prennent en main l'outil en 10 minutes, les élèves de collège se débrouillent au bout d'une à deux séances.

Pour le professeur, la création de classes puis de comptes élèves ressemble à ce qu'il a l'habitude de pratiquer sur le livrescolaire ou pour les blogs weblettrés.

Pour l'élève, il est possible de reprendre ses identifiants et mots de passe de l'ENT (le site de travail étant par ailleurs en lien sur l'ENT).

DIAPO 5

La création de sujets répond au même souci de simplicité :

- un champ permet de lui donner un nom
- il est possible de limiter dans le temps le délai dans lequel le devoir doit être fait
- le contenu du sujet peut être libellé avec les outils de traitement de textes
- il est possible d'illustrer le sujet avec une image
- de lui joindre le document libre office sur lequel l'élève travaillera, ou les pdf à lire ou toute autre nature de fichier

DIAPO 6 : un exemple de sujet d'écriture où la palette de surligneurs met en valeur les différents critères de réussite du travail.

DIAPO 7 : l'identité visuelle de chaque sujet peut-être renforcée par l'illustration

DIAPO 8 : un exemple de sujet mobilisant l'ensemble des possibilités offertes par l'outil.

DIAPO 9 : le site a deux interfaces, **l'une publique que tout le monde peut voir en tapant le nom du collège dans un moteur de recherches**, où le professeur dispose d'un post-it de guidage où il peut indiquer le calendrier des tâches, cadrer la séance du jour.

4- CAHIER VIRTUEL

DIAPO 10 : l'autre interface constitue l'**espace contributeur** auquel accède l'élève quand il **s'est identifié** : il clique sur NOUVELLE PUBLICATION pour enregistrer son devoir :

DIAPO 11 : l'élève peut **copier son devoir** dans la fenêtre de publication, et/ou joindre le document libreoffice sur lequel il a travaillé, puis cliquer ou non **sur 'j'ai fini'** selon l'avancement des travaux.

DIAPO 12 : vous avez sous les yeux un extrait de l'espace contributeur d'une élève avec la liste des sujets de l'année en cours

Les lauriers signifient que, lors de la correction des copies, le professeur a publié le travail que les autres élèves peuvent donc lire

La petite bulle montre à l'élève que son devoir a été annoté par le professeur :

DIAPO 13

s'il passe la souris sur cette bulle, il voit l'**appréciation**

s'il ouvre le devoir, **cette appréciation est en haut de la page** où il doit procéder aux **améliorations demandées**.

5- MEMOIRE DE CLASSE

Je vais récapituler maintenant les différentes utilisations de l'outil qui sont apparues possibles lors de son expérimentation

ORAL : un axe fructueux qui est apparu est celui de l'oral.

> MISE EN VALEUR DES PROGRES DES ELEVES

DIAPO 14

Conjointement à l'utilisation de dictaphones (de tablettes, téléphones, ordinateurs ou enregistreurs mp3), LITTERIS permet le partage des enregistrements : pour réviser un commentaire d'HDA, réécouter une bonne lecture, une bonne récitation ...L'outil garde la trace – pour la réactiver – et permet la mise en valeur des progrès des élèves.

ECRIT

> UN OUTIL DE COLLECTE ET DE VERSIONNAGE

DIAPO 15 LITTERIS permet, comme nous l'avons dit, de **collecter les travaux** et de les faire **retravailler et enfin de les partager** : qu'il s'agisse de rédactions, de travaux de langue, de compte-rendus de lecture, de recherches, de diaporamas ou petits films type bandes annonces.

> RETRAVAILLER LES TEXTES

Un objectif fondamental est le travail du brouillon.

DIAPO 16 COTE PROFESSEUR

Pour ce qui est de retravailler les textes, voici un espace de travail professeur :

Le champ commentaire de la copie avec sa palette de surligneurs permet **de guider de manière très personnalisée** (dans un objectif de différenciation) le travail de l'élève ou du binôme.

Si le devoir est publiable, le professeur peut l'afficher à la une (l'élève le saura car il trouvera des lauriers à côté de son travail).

DIAPO 17 COTE ELEVE

L'élève

- ouvre le devoir qui a été annoté par le professeur,

- voit sa remarque, est guidé par le code de couleurs,

- peut améliorer son travail en suivant les directions données par l'annotation, et en utilisant la palette d'outils de la page

> UN OUTIL DE PARTAGE

DIAPO 18

A l'issue des travaux d'amélioration, le professeur décide de **publier** un certain nombre de devoirs et **organise leur lecture par les autres élèves**.

DIAPO 19

Ce partage de textes est un moment de lecture et, comme la lecture de textes d'auteurs, offre une base d'activités de commentaire.

Ainsi dans ce travail : le professeur a collecté les poèmes lyriques finalisés par les élèves et leur a demandé pour chaque texte de préciser son sujet et de repérer et nommer les figures de style employées : **le meilleur commentaire pourra à son tour être donné en lecture et enrichir les compétences méthodologiques des élèves**.

DIAPO 20

Cette dynamique de **partage de textes** montre la **plasticité de l'outil** qui favorise toutes les **pérénisations de collectes nécessaires aux projets collectifs** qui s'inscrivent dans le temps comme les écritures longues de type roman de classe, les préparations et bilans des rencontres d'écrivains ou d'artistes, les travaux de mise en commun des lectures cursives sous la formes de quizz ou de bandes annonces de livres

6- VERS DES PRODUCTIONS INTER- CLASSES, INTER- ETABLISSEMENTS, TRANS-DISCIPLINAIRES ?

DIAPO 21

LITTERIS permet, par-delà le partage à l'intérieur de la classe, de faire **partager des travaux entre classes du même établissement**, voir de collèges ou d'académies différents : il suffit de taper LITTERIS puis le nom du collège dans GOOGLE : les utilisateurs connaissent le fonctionnement de la plateforme et chacun peut, sous le contrôle des professeurs qui gèrent ce qui est donné à voir, accéder aux publications de l'autre et en nourrir les siennes.

Ainsi sur cette diapo, mes élèves de cinquième J du collège Marcel Goulette peuvent suivre le carnet de voyage imaginaire en cours de réalisation par leurs camarades de 5G du collège Aimé Césaire avec leur professeure, Mme Chabod ...

Une sorte de Etwinning de Lettres pourrait ainsi facilement se mettre en place : il prendrait la forme d'une bourse aux projets où chaque professeur utilisateur de LITTERIS pourrait publier un projet en cours et proposer aux collègues intéressés de s'y associer pour croiser les expériences d'écriture de leurs élèves.

DIAPO 22

Pour l'instant, administrateur de LITTERIS crée des comptes pour les professeurs volontaires, sur cette diapo, un extrait des établissements où des professeurs travaillent sur LITTERIS : les collègues qui ont travaillé ensemble dans un stage TICE ET ECRITURE du PAF peuvent rester en contact en utilisant la messagerie interne du site :

DIAPO 23

L'architecture de la plateforme permet de créer des comptes académies, établissements, et professeurs ad libitum.

7- PERSPECTIVES

DIAPO 24

> DEVELOPPER LE MODULE DE PARTAGE DE PROJETS

Il paraît évident que les échanges entre classes sont facteur de motivation pour les élèves qui manifestent davantage d'ardeur dans l'amélioration de leurs travaux s'ils savent qu'ils seront lus.

D'où l'idée de développement d'un module de partage de projets qui prendrait la forme d'un carnet de bord de projets.

Chaque professeur pourrait y présenter son projet, verrait les projets ouverts par d'autres et pourrait les rejoindre sur le principe des collaboration ETWINNING.

> ECOUTER LES BESOINS DES UTILISATEURS

Les utilisateurs de LITTERIS sont des collègues qui l'ont pris en main lors de stages PAF ECRITURE ET NUMERIQUE. Les différentes sessions de stage, ainsi que la messagerie interne entre professeurs de la plateforme permet les retours suivants.

DIAPO 25

- L'idée se fait jour en lycée de modules de chat ouverts pour certains devoirs

Pour l'instant, le contenu du site est 'contrôlé', rien de ce qui est publié ne se fait sans l'imprimatur des professeurs, ce qui est rassurant en collège où l'on sait que les relations entre élèves ne sont pas toujours pacifiques.

Cependant, des discussions avec des collègues de lycée font apparaître que la notion d'awareness est facteur de motivation pour les élèves ... qui peuvent ainsi, même sans présentiel, ni skype, voire facebook travailler ensemble.

- Un autre souhait serait de permettre la personnalisation de la palette de sites outils proposés aux élèves quand ils travaillent sur un sujet

Pour l'instant la palette d'outils proposés pour les travaux est fixe : certains professeurs aimeraient y retrouver leurs sites usuels, voire renvoyer à des pages de manuels en ligne, et souhaiteraient que la palette soit personnalisable.

- meilleure lisibilité de la page de sujets par un code de couleurs : certains proposent de pouvoir classer les sujets dans des domaines distingués par un code de couleur (par exemple : ECRITURE ROUGE – ORAL BLEU – HDA MAGENTA etc)

- Enfin se pose la question de l'archivage : dès la création d'une nouvelle année scolaire par le professeur, l'ancienne disparaît des espaces contributeurs, ce que certains souhaitent alors que d'autres le regrettent : qu'un latiniste de troisième puisse rouvrir son espace de travail de quatrième pour en transférer un travail utile à son épreuve d'HDA peut sembler effectivement pertinent.

➤ VOUS ACCUEILLIR ?

La Réunion, petit bout de France ultra-marine, bientôt un million d'habitants, de nombreux établissements scolaires : un terrain de jeux littéraires et numériques finalement pas si petit mais qui s'ouvrirait avec plaisir ... Comment écrit-on en quatrième en Savoie et dans le cirque de Cilaos ? A voir !

DIAPO 26

Pour retrouver cette présentation et un mode d'emploi plus détaillé, je vous invite à consulter l'onglet LITTERIS du site compagnon des formations TICE de La Réunion, <http://www.lettres-et-tice.re/> en lien sur le site académique de La Réunion.

DIAPO 27

Pour me contacter pour une ouverture de compte, en plus de nos contacts via la liste, le formulaire de contact de LITTERIS pointe sur ma boîte mail.