

# Les ateliers d'écriture

En dehors de la rédaction et du texte libre quelles activités écrites d'expression peut-on proposer en classe ? Comment intégrer, dans la tradition de l'écrit scolaire, la dimension créatrice de l'acte d'écrire ? Ou comment placer les élèves dans des situations linguistiques variées qui favorisent l'apprentissage de la langue écrite ? C'est dans le cadre de ce questionnement que sera examinée une approche qui a pour objet / finalité l'écriture, à savoir : l'atelier d'écriture.

On trouvera dans ce document :

des éléments de présentation pour une approche des divers ateliers d'écriture : définitions, principes et enjeux, références bibliographiques ;  
un repérage de sites qui témoignent de la conduite d'ateliers d'écriture sur Internet.

## Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

### Présentation générale, principes et enjeux

Un atelier d'écriture est un dispositif construit et animé, destiné à ce que chaque participant se réapproprie l'acte d'écrire. Les ateliers prévoient des phases de travail (variables selon le type d'atelier) qui peuvent alterner des moments de travail collectifs, individuels, et en petit groupe. L'atelier utilise la contrainte dans sa dimension libératoire et ludique, et débouche nécessairement sur toutes formes de socialisation ou de publication.

Il ne s'agit nullement d'établir des jugements qualitatifs quant à la valeur des textes réalisés, mais au contraire de créer une parenthèse de liberté où chacun ait envie de "laisser les mots couler". Différents "jeux" sont là en guise de carburant. Mais qui dit jeu, dit règles, qu'il convient parfois aussi de transgresser afin de laisser la libre voie à son imagination.

L'atelier d'écriture, c'est aussi "dégager l'écriture du souci scolaire de la conformité, en suscitant une appropriation du monde immédiat par l'écriture, en convoquant l'expérience réelle des élèves, en cherchant l'expression de la singularité. C'est aussi stimuler la sensibilité littéraire et faire prendre conscience que **l'écriture peut être un acte créatif.**"

### *Les familles d'atelier et des objectifs différents*

Dans *Les ateliers d'écriture*, Claire Boniface distingue des familles d'ateliers avec deux grandes tendances : celle de **l'expression** et celle de **la production**.

### *Toutefois il existe, dans ces familles, des invariants...*

**Motivation.** Une situation d'écriture (consignes, exercices, inducteurs...) donnée par un animateur.

**Production.** Un temps d'écriture des textes (ou écrits, productions).

**Communication.** La lecture des textes (publication, communication, socialisation).

**Réaction.** (retours, réactions, commentaires, corrections, résonances).

**Étapes suivantes éventuelles :** nouvelle consigne, dactylographie des textes, réécriture..

## *Et des variables*

**Le nom de l'atelier** : littéraire (ALEPH), psychologique (la Plume en Soi), autoperso (ateliers Bing), ludique (Paginaire), volontariste, existentielle.

**La littérature** : on peut distinguer les ateliers où la littérature a une place et ceux où elle n'en a pas (comme les ateliers de jeux créatifs ou à vocation thérapeutique).

**La présentation de l'atelier** (l'annonce des objectifs et des règles de déroulement).

**Les conditions concrètes de mise en œuvre** (le lieu, la durée, la périodicité, le coût...).

**Les animateurs** (de formation variable : psychologie, animation, enseignement...)

**Les sources d'écriture** (l'autobiographie, le jeu, l'imaginaire, l'observation, la description, la théorisation...).

**Le temps d'écriture.**

**La communication des textes, les commentaires et l'éventuelle réécriture** : le texte peut être lu oralement, affiché projeté par rétroprojecteur, calligraphié (devenant objet à voir),. L'écriture est ainsi singularisée (elle préserve l'expression d'un auteur). Il existe aussi la dactylographie et la photocopie de textes, ce n'est plus le corps de l'auteur qui s'expose mais le texte...

## Quelques tendances

### *L'Oulipo : les pères*

Le désir de l'Oulipo est de réduire l'inconscient du texte au minimum : désir de maîtrise littéraire, désir d'échapper au hasard de l'inconscient. L'Oulipo se démarque par le goût du jeu et les exercices sont avant tout des machines à produire de l'écriture.

“ Dans le fait que l'assujettissement volontaire à une règle difficile qui demande de concentrer son attention sur un problème aux données futiles s'accompagne d'une distraction de tout le reste, entraînant une levée de la censure obtenue beaucoup mieux par ce moyen détourné que par un procédé tel que l'écriture automatique, dans laquelle on se propose de l'abolir directement par de la passivité ... ”. Il n'est plus en effet centré sur le fait de dire, mais de faire. L'imagination est stimulée par la contrainte, et le plaisir accompagne le jeu.

<http://www.lpi.ac-poitiers.fr/~ecriture/oulypo/intro.htm>

### *Les ateliers d'Élisabeth Bing*

Son rôle consiste à faire naître le désir d'écrire (tout en écartant provisoirement l'orthographe). Son travail est de réassurance psychologique. La question du critère s'est posée : le seul quel est utilisé, c'est être soit, se dire... Elle ne croit pas que l'on puisse partir du texte pour écrire. L'atelier doit se tenir à côté de la classe, il s'agit de création et non d'apprentissage. Toutefois, ce n'est pas l'inconscient qui intéresse Bing, c'est l'écriture.

<http://perso.club-internet.fr/atecbing/frame1197079.html>

### *L'atelier Aleph*

L'une des principales préoccupations qui le démarquent d'Élisabeth Bing, c'est de parvenir à un produit fini. L'atelier Aleph vise à travers l'écriture, un “ travail de réparation et de construction ” du sujet : “ on écrit au lieu de la blessure du blocage, du blanc. ” Écrire en atelier, c'est “ accepter de refaire l'expérience du démuni ”. C'est aussi une “ socialisation des écrits de premier jet ” ou “ production d'objets socialement inscrits ”, il s'agit d'être capable de définir son texte “ en genre littéraire : un récit, un poème, une nouvelle, une scène de théâtre ou un fragment autobiographique ”. Les trois phases de l'atelier : l'écriture expression de soi et réparation, la phase d'apprentissage et la socialisation qui débouche sur la publication.

<http://www.aleph-ecriture.fr>

## Conclusion

Les ateliers d'écriture apprennent-ils à écrire ? Quelles que soient leurs caractéristiques, les ateliers d'écriture sont des espaces d'éveil, de sensibilisation, parfois de transformation, tous jouent le désir et le plaisir ; presque tous mènent à la lecture, à des nouvelles façons de lire... Tous font que chacun s'autorise à écrire. Il ne s'agit pas de supplanter une approche de la lecture/écriture par une autre, ni d'évacuer l'enseignement de la langue et de certaines typologies. Ainsi, l'atelier d'écriture apparaît comme une voie pour améliorer les pratiques. Toutefois, l'atelier ne remplace pas la servitude volontaire de l'écriture solitaire.

## Des sites ressources

### *Pour se documenter et s'interroger sur les ateliers d'écriture...*

### Des bibliographies sur les ateliers d'écriture

- **Une bibliographie élaborée par le GFEN.** Cette bibliographie regroupe des livres, des mémoires, des revues, des ouvrages récents hors ateliers mais utiles pour inventer des ateliers “ spécialisés ”, ainsi que des publications du GFEN.

<http://www.chez.com/gfen/Biblioateliers.html>

- **Une bibliographie présentée par *Écrivains Sans Frontières*.** Elle s'articule autour de différents rubriques, à savoir : l'art d'écrire, ateliers d'écriture, stylistique, grammaire, dictionnaires, outils, édition, propriété intellectuelle, et la condition de l'écrivain.

<http://www.multimania.com/esfsite/netest6.htm>

### Des généralités, théories, principes...

- **Écriture créatrice et apprentissage de la langue.** Jean-Pierre Depétris, propose une lecture en ligne de son mémoire intitulé “ *Une expérience d'atelier d'écriture à Marseille* ”. Plan du mémoire : 1/ L'usage de la langue ; 2/Ébauches d'une méthode ; 3/ Grammaire et intuition ; 4/ L'emploi de la langue.

<http://jdepétris.free.fr/ecretapp/pref.html>

- **Aleph** propose un atelier par e-mail et une aide individuelle à l'écriture. Voir sur le site les 12 principes organisant peu ou prou les ateliers d'écriture proposés par Aleph. L'atelier vise à la fois l'acquisition d'aptitudes diversifiées et l'affirmation d'un rapport personnel à l'écriture.

<http://www.aleph-écriture.fr/>

- **Centre de recherche en didactique du texte et du livre.** Claudette Oriol-Boyer est professeur à l'université Stendal de Grenoble et spécialiste des ateliers d'écriture dont elle a mis au point une théorie, certes un peu mécaniste (inspirée plus de Jean Ricardou que de Roland Barthes), mais très efficace en la matière.

<http://www.u-grenoble3.fr/oriol/>

- **L'Atelier d'écriture et la réécriture au service de la didactique du Français.** Le Grafec (Groupe Mafpen d'animation des formations à l'écriture) de l'académie de Grenoble met en ligne ses conceptions de la séquence didactique en Français, illustrées d'exemples de textes écrits et réécrits sur consignes.

<http://www.ac-grenoble.fr/mafpen/Paf5/grafec/intro.htm>

- **GFEN**, mouvement de recherche et de formation en éducation, agréé par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, propose une bibliographie, ainsi que des articles, tels que : Le risque de l'éducation ? C'est de rater la démocratie ; l'étonnement en atelier d'écriture ; une nouvelle école littéraire ; l'engagement et les ateliers ; animer des ateliers...

<http://www.chez.com/gfen/secteurpo.htm>

- **Cahiers pédagogiques.** Éditorial du n°388-89 octobre-novembre 2000. Titre : apprendre à écrire ou écrire pour apprendre ? de Jacques Crinon.  
<http://cahiers-pedagogiques.com/precedents/preced2000.html>

- **Écrivain Sans Frontières.** Vous pourrez lire leur Manifeste 1962, des articles sur l'Oulipo...  
<http://www.multimania.com/esfsite/netsf6.htm>

## Des conseils, des méthodes...

- **Les enfants d'Anatole,** méthode, élaboration d'ateliers d'écriture.  
[http://www.ac-amiens.fr/college60/afrance\\_montataire/atelierdecriture3.html](http://www.ac-amiens.fr/college60/afrance_montataire/atelierdecriture3.html)

- **Le Studio d'Écriture** propose des ateliers d'écriture en ligne, des conseils pour les nouveaux écrivains, des informations pratiques...  
<http://studio-ecriture.com>

- **Liste d'exception où s'inventent et se diffusent des ateliers** et des textes de classes du monde francophone, de la maternelle au lycée. Organisation générale, élaboration d'une consigne, déroulement d'une séance en classe, après la classe... <http://www.chez.com/verotibo/ecrit/accueil.html>

# Les ateliers d'écriture et Internet

“ Internet, de son côté, permet des projets d'écriture collaborative ou la mise en place d'écriture collaborative ou la mise en place de simulations globales à un niveau international, ce qui donne une dimension communicative - voire interculturelle à l'écriture. ”

On utilise donc Internet pour en faire un instrument d'expression, et pas seulement de consultation ou d'information ; pour donner la perspective d'un véritable lectorat, en offrant une publication.

## *Des situations d'écriture : activités, exercices, inducteurs...*

Des ateliers d'écriture collective (c'est-à-dire à plusieurs, avec d'autres classes, écoles...) et des ateliers d'écriture individuelle s'inventent et se construisent sur le Net.

## Jeux d'écriture...

- **L'atelier du prof.** L'atelier présente des exemples de séquences pédagogiques utilisant des outils informatiques simples. Techniques : anaphrases / ludictionnaire / logigrammes / énigmes...

<http://www.ciep.fr/langue/atelier/index.htm>

- **50 jeux de langue pour l'école.** C'est le jeu qui est prioritaire. L'enseignant ne va pas proposer à ses élèves d'apprendre telle ou telle notion de grammaire ou d'enrichir son vocabulaire, il va proposer aux élèves de jouer. Ceux-ci vont se laisser prendre au jeu et à cette occasion, apprendre sans vraiment s'en apercevoir une série de notions rébarbatives qui ont place dans les programmes scolaires. Exercices : acrostiches / anacycliques / anagrammes / antonomases / cacographie / cadavre exquis / caviardages / contrepèteries / lipogrammes...

<http://users.skynet.be/Landroit/tablej.htm>

- **Atelier d'écriture : les jeux de l'humour et du langage.** Les règles du jeu : inventez un titre, faites une photo, écrivez une légende, et que l'association de ces 3 éléments compose un jubilatoire jeu de mots étonnant mais néanmoins sensé... <http://www.telerama.fr/perso/edito/ateliers/ateliers.asp?rub=0>

- **Espaces des Folles.** Un site consacré à la littérature sous contrainte. Chaque exercice contient une explication brève de la contrainte. Exercices : acroboule / acrostiche / autoacronyme / boule de neige / isogramme / lipogramme / monovocalisme / mots sibyllins...

<http://www.arts.unimelb.edu.au/~espaces/>

### - **Anagramme**

Vous tirez un mot au sort et avec les lettres de ce mot, il faut composer le plus de mot possible. Une fois terminé composez un texte... Ou, vous avez le début et une fin pour vos histoires, à vous de coucher le reste.

<http://www.pretextes.ovh.org/v2ateliers.html>

### - **Atelier Plume**

Anaphore...

<http://perso.wanadoo.fr/atelier.plume>

### - **Vandja**

Principe du Cadavre-Exquis ...

<http://dijoon.free.fr/experience.htm>

## Romans, contes, nouvelles, récits, poésies...

- **Les romans virtuels.** Créer à plusieurs son roman virtuel avec des élèves d'autres classes du monde entier. Choisir un rôle et imaginer la vie qui va avec : explorateur, reporter sportif...

<http://www.wanadoo-edu.com/participer/romansvirtuels/romansvirtuels.asp>

<http://www.multimania.com/alcofibras/index.htm>

- **L'Escroc à Tokyo.** Un roman interactif, à plusieurs.

<http://www.multimania.com/Kamakura/>

- **Textes noirs et idées claires. 7 nouvelles policières, 7 faits divers à déjouer.** Écrits par des élèves de troisième technologie du Lycée Jacob Holtzer.

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/lycees/lyc-42/jholtzer/romanlp/index.html>

- **Globetrotter**

Rédiger 1 semaine environ du journal intime d'un personnage imaginaire. <http://pages.globetrotter.net/trudcl/defis.html>

- **Le JIC : Le journal intime collectif.**

Le JIC est une revue ouverte à tous ceux qui souhaitent raconter leur ville, ses quartiers, ses rues, sa vie quotidienne... Éditée par l'association Vinaigre. Règles du jeu : le texte devra décrire des scènes ou paysages réels et non inventés, des personnages anonymes sauf si cela est justifié dans la narration.

<http://www.ejjc.com/atelier-ecriture.html>

- **Labo d'écriture : la maison de la FRANCITÉ.**

Il s'agit d'un atelier interactif d'écriture créative. Il est placé sous le signe de l'autobiographie, ou plutôt de l'archéologie autobiographique. Il s'agit de mettre au jour des éléments enfouis profondément, les épousseter, reconstituer ce moment d'histoire dont ils sont une trace. Il s'agit de prendre certaines précautions pour prévenir la méfiance mutuelle ou l'angoisse, éviter les blocages, les barrages, les trous de mémoire, mais aussi les épanchements sentimentaux et le chaos.

[http://www.synec-doc.be/francite/at\\_ecr.htm](http://www.synec-doc.be/francite/at_ecr.htm)

- **Ateld'Ec**

**Lanceur 3 : Image.** Butor, description d'un tableau de Cézanne (productions d'élèves), les traces, atelier d'enfants...

<http://www.chez.com/ateldec/index.html>

- **Citrouille,** la poésie à l'école... par Patrick Joquel, écrivain jeunesse.

[http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d\\_doss/art\\_doss/117\\_doss.htm](http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/117_doss.htm)

## Feuilletons, Séries...

Consulter **le site du Monde Interactif**

[www.pol-editeur.fr/feuilleton/index.htm](http://www.pol-editeur.fr/feuilleton/index.htm)

Feuilleton (conte) : les aventures d'un nain au Mali , aventurez-vous en Afrique en suivant Inne Dunu le nain, dans la quête de son âme, Nourenaham et les trois princes... <http://www.gascogne.fr/cyber.college.plaisance/pedago/sommaire.htm>

- **Roman collectif international sur internet.** Ce projet sous la direction de l'association ADEMIRNET est soutenu par le Ministre de la Jeunesse et des Sports français. Dans un immeuble situé au 109 rue Lamarck à Paris 18e, des établissements scolaires du monde entier vont emménager sous la forme d'une famille et le but du projet sera de faire vivre cet immeuble. Pour animer la vie de cet immeuble, les locataires participeront à un mariage, échangeront quelques potins, seront victimes d'un vol...

<http://www.multimania.com/tamarins/immeuble/projet.html>

## Tournoi d'Écriture...

<http://www2.ac-lille.fr/weblettres/nouveau.htm>

## Défis - Lecture, Défis - Écriture

- **Site du CRDP de Nantes**

Défis axés sur la lecture et l'écriture. Développer la motivation, engager les élèves dans une dynamique de lecture individuelle et d'écriture collective par le biais d'un projet...

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/defi/> (CRDP de Grenoble)

## Critiques de livres

- **Site *Multimania***

Site proposant des résumés et critiques de livres réalisées par des élèves.

<http://multimania.com/quoilire/>

<http://www.ac-creteil.fr/Alinea/welcome.html> (trouvé sur [www.ac-reims.fr/](http://www.ac-reims.fr/) dispositif Académique, Académie de Reims)