On peut mettre en relation l’œuvre « la guerre » d’Otto Dix avec plusieurs autres œuvres.

**François Robert- *Stop the violence –* 2007**

En 2000, le photographe **François Robert**  a acheté des casiers aux enchères pour les utiliser dans son studio. A sa grande surprise, il a trouvé dans l’un d’eux un squelette humain. Ne sachant quoi en faire pendant des années, il a finalement décidé de les utiliser pour produire une série de photos dont quelques une ci-dessus, qui lui a pris des centaines d’heures mais lui a rapporté au passage quelques récompenses. L’idée est d’utiliser les os comme symboles visuels forts et de s’inspirer de la grande peur de la mort pour former des images agressives, négatives, basées sur les armes, la souffrance et les conflits.

**Pourquoi cette mise en relation** :

* Un même thème (l’horreur de la guerre)
* Les deux artistes ont la même vision de la guerre : vision péjorative
* On peut dire qu’ils montrent l’horreur de la guerre un peu près de la même façon avec des os même si le triptyque d’Otto Dix est plus sanglant.

**Mais :**

* Deux époques différentes ( « la guerre » représente la 1GM alors que*Stop the violence* représente la 2GM.)
* Deux techniques différentes (peinture pour Otto Dix et (sculpture-)photographie pour François Robert.)

**Krzysztof Penderecki -*Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima-* 1959**

Cette œuvre dénonce l’un des plus grand drame de l’histoire, le largage par les Américain de la 1ère bombe atomique sur Hiroshima. C’est un champ de douleur et de lamentation qui traduit les sentiments de détresse et d’angoisse d’une population qui subit l’horreur d’une attaque atomique. Elle est dédiée au victime d’Hiroshima mais aussi à toute les guerre.

**Pourquoi cette mise en relation** :

* Un même thème (l’horreur de la guerre et de la mort)
* Les deux artistes ont la même vision de la guerre : vision péjorative

**Mais :**

* Deux époques différentes (*la guerre* représente la 1GM alors que *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* représente un épisode de la 2GM.)
* Deux techniques différentes (peinture pour Otto Dix et musique pour Penderecki.)
* Ils ne montrent pas l’horreur de la guerre et de la mort de la même façon car Otto Dix peint son tableau en faisant ressortir le coté sanglant de la guerre alors que Penderecki compose en faisant ressortir de sa musique les cris des victimes.

**Yves Boisset - *Le Pantalon –* 1997**

*Le pantalon* est un téléfilm d’Yves Boisset basé sur une histoire vraie. Il raconte comment un soldat fut fusillé pour avoir refusé de porter un pantalon plein de sang et de trous qui venait d’être retiré d’un cadavre.

**Pourquoi cette mise en relation** :

* Un même thème (la 1ère guerre mondiale)

**Mais :**

* Deux techniques différentes (peinture pour Otto Dix et vidéo pour Yves Boisset)
* Il ne raconte pas la même chose (l’horreur des bataille pour Otto Dix et la cruauté des officiers pour Yves Boisset même si Yves Boisset montre lui aussi des scènes de batailles)

**Picasso – *Guernica –* 1937**

*Guernica* est une des œuvres les plus célèbres du [peintre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Peinture) espagnol [Pablo Picasso](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso), et un des tableaux les plus connus au monde. Cette toile monumentale est une dénonciation [engagée](http://fr.wikipedia.org/wiki/Engagement_(politique)) du [bombardement de la ville de Guernica](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bombardement_de_Guernica), qui venait de se produire le [26](http://fr.wikipedia.org/wiki/26_avril) [avril](http://fr.wikipedia.org/wiki/Avril_1937) [1937](http://fr.wikipedia.org/wiki/1937), lors de la guerre d'Espagne. Il a joué un rôle important dans l'intense [propagande](http://fr.wikipedia.org/wiki/Propagande) suscitée par ce bombardement et par la guerre d'Espagne ; il a acquis ainsi rapidement une grande renommée et une portée politique internationale, devenant un symbole de la dénonciation de la violence franquiste et fasciste, avant de se convertir en symbole de l'horreur de la guerre en général.

**Pourquoi cette mise en relation** :

* Un même thème (l’horreur de la guerre).
* Les deux artistes ont la même vision de la guerre : vision péjorative
* Une même technique (la peinture)

**Mais :**

* Epoques différentes (1GM pour Otto Dix et la guerre d’Espagne pour Picasso)
* Mouvements différents (Expressionnisme pour Dix et Cubisme pour Picasso)

**Rouget de Lisle - *La Marseillaise* – 1792**

La *Marseillaise* est le chant patriotique de la [Révolution française](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise), adopté par la France comme hymne national. La chanson a été écrite  en [1792](http://fr.wikipedia.org/wiki/1792) pour l'Armée du Rhin à [Strasbourg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Strasbourg), à la suite de la [déclaration de guerre de la France à l'Autriche](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_franco-autrichienne_(1792)). La Marseillaise est un chant de guerre révolutionnaire, un hymne à la liberté, un appel patriotique à la mobilisation générale et une incitation à aller se battre contre la [tyrannie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tyrannie) et l'invasion étrangère.

**Pourquoi cette mise en relation** :

* Un même thème (la guerre)

**Mais :**

* Deux techniques différentes (peinture pour Otto Dix et chanson pour Rouget de Lisle)
* Les deux artiste n’ont pas la même vision de la guerre (Otto Dix la montre comme horrible et sanglante et la désapprouve alors que Rouget de Lisle la montre comme bien, l’approuve complétement et incite les gens à aller se battre.

**Boris Vian – *Le déserteur* – 1954**

Il s’agit d’une lettre adressée à **« Monsieur le Président »** par un homme ayant reçu un ordre de mobilisation en raison d’un conflit armé. L’homme y explique qu’il ne souhaite pas partir à la guerre, et justifie sa décision par les décès survenus dans sa famille proche à cause de la guerre, et par le fait qu'il ne veut pas tuer de pauvres gens. Il révèle son intention de déserter pour vivre de mendicité tout en incitant les passants à suivre son exemple. Cette chanson a longtemps était censuré pour ses propos antimilitarisme.

**Pourquoi cette mise en relation** :

* Les deux artistes ont la même vision de la guerre : vision péjorative

**Mais :**

* Epoques différentes (1GM pour Otto Dix et Guerre d’Algérie pour Boris Vian)
* Deux techniques différentes (peinture pour Otto Dix et chanson pour Boris Vian)
* Thème différent ( les batailles pour Otto Dix et le refus d’aller se battre pour Boris Vian)