**“Le serpent qui danse”**

**Problématique:** En quoi la vision de la femme est-elle duelle ?

**Plan:**

I-Un voyage sensuel et érotique:

A-Une évocation sensuelle et érotique:

* 1ere strophe:

pose une situation d’intimité entre l’auteur et la femme, il compare sa peau à une étoffe vacillante par une inversion: “Que j’aime voir, chère indolente, / De ton corps si beau, / Comme une étoffe vacillante, / Miroiter la peau !”

* présence d’érotisme et de sensualité:

-champ lexical du corp : “tes yeux” , “dents” , “chevelure” , “corps”

-allusions au sexe féminin par la métaphore <<chevelure profondes>> + <<âcres parfums>> + <<miroiter ta peau!>>= notion de nudité

-allusion au sexe masculin par l’utilisation du mot <<bâton>> ainsi que la personnification/ métaphore <<navire qui s’éveille>>

-la femme est comparée au serpent grâce à des connotations qui font références à des scènes sensuelles et érotiques : “Et ton corps se penche et s’allonge/ Comme un fin vaisseau / Qui roule bord à bord et plonge” (=comparaison) , “Quand l’eau de ta bouche remonte / Au bord de tes dents”

ainsi que par la métaphore “ciel liquide’’

-présence de la sensualité à travers les mouvements: comparaison au serpent qui ondule : “serpent qui danse” (= titre du poème donc mise en relief de la sensualité tout au long de celui-ci) +<<A te voir marcher en cadence>> + <<roule>>.

B-Un voyage exotique :

* présence de synesthésies qui marque l’exotisme :

-Présence des sens:

-odorat/vue : “Mer odorante et vagabonde/ Aux flots bleus et bruns”

-la vue/le goût: “ Tes yeux où rien ne se révèle/De doux ni d’amer”

- le toucher: « de ton corps », « la peau »,

* invitation au voyage à la 2eme strophe:

-utilisation du terme: parfum

-allusion à son voyage dans les îles: Mascareignes

-champs lexical de la marine: “ Comme un navire qui s’éveille” , “flots” , ‘’plonge”, ‘’l’eau’’ “Mon âme rêveuse appareille” “mer” (=comparaison)

II-Une vision ambivalente de la femme:

A-Eloge contrasté: beauté mais froideur

* la beauté de la femme:

-utilisation d’adjectifs mélioratifs: “beau” , “étoffe vacillante”

-comparaison: “Et ton corps se penche et s’allonge /Comme un fin vaisseau”

-il l’a compare un un vin réputé, mise en relief de sa préciosité: Je crois boire un vin de bohème”

* antithèse à la 4eme strophe:

“Tes yeux où rien ne se révèle/De doux ni d’amer,/Sont des bijoux froids où se mêle/L’or et le fer”=Ses yeux sont précieux mais froids et cruels

* la froideur de la femme:

-emploi de terme péjoratifs qualifiant la femme: “paresse” , “froids” “amer”

-elle est comparée à un serpent qui est un animal vicieux et froid

-emploi de la métaphore “glaciers grondants’’

B-La domination de la femme et l’impuissance du poète :

* La domination de la femme:

-la femme ne laisse rien paraître“Tes yeux où rien ne se révèle”

-elle est sans pitié et dominante , d’où la métaphore: “Amer et vainqueur”

* L’impuissance du poète:

-le poète n’est que spectateur de la scène: “A te voir” , “je crois” , ou encore “j’aime voir” et il n’apparaît que très rarement

III-La femme source d’inspiration poétique:

A-Le serpent métaphore de la poésie:

* Les différentes connotations du serpent:

-le tentateur dans la Bible , donc le Mal

-symbolise la fertilité

-désigne une divinité tellurique : exemple: La Pythie

-l’érotisme

- fait référence au caducée, emblème de la médecine .

-Allie le Spleen et l’Idéal

B-La femme lieu de fusion entre le Spleen et l’Idéal:

* la femme correspond au Spleen ...

-par le côté vicieux et froid: comparaison au serpent + antithèse “De doux ni d’amer’’, ect.

* la femme ,symbole de l’idéal…

- Elle se caractérise ici par la beauté: adjs mélioratifs ‘’beau’’, “belle”.

-Mais aussi par le plaisir sexuel et sensuel : références à l’acte sexuel + démarche sensuelle comme nous l’avons cité plus tôt.

- Baudelaire décrit souvent la femme comme symbole de l’idéal à travers ses poèmes.

Le femme est donc une véritable Fleur du Mal .